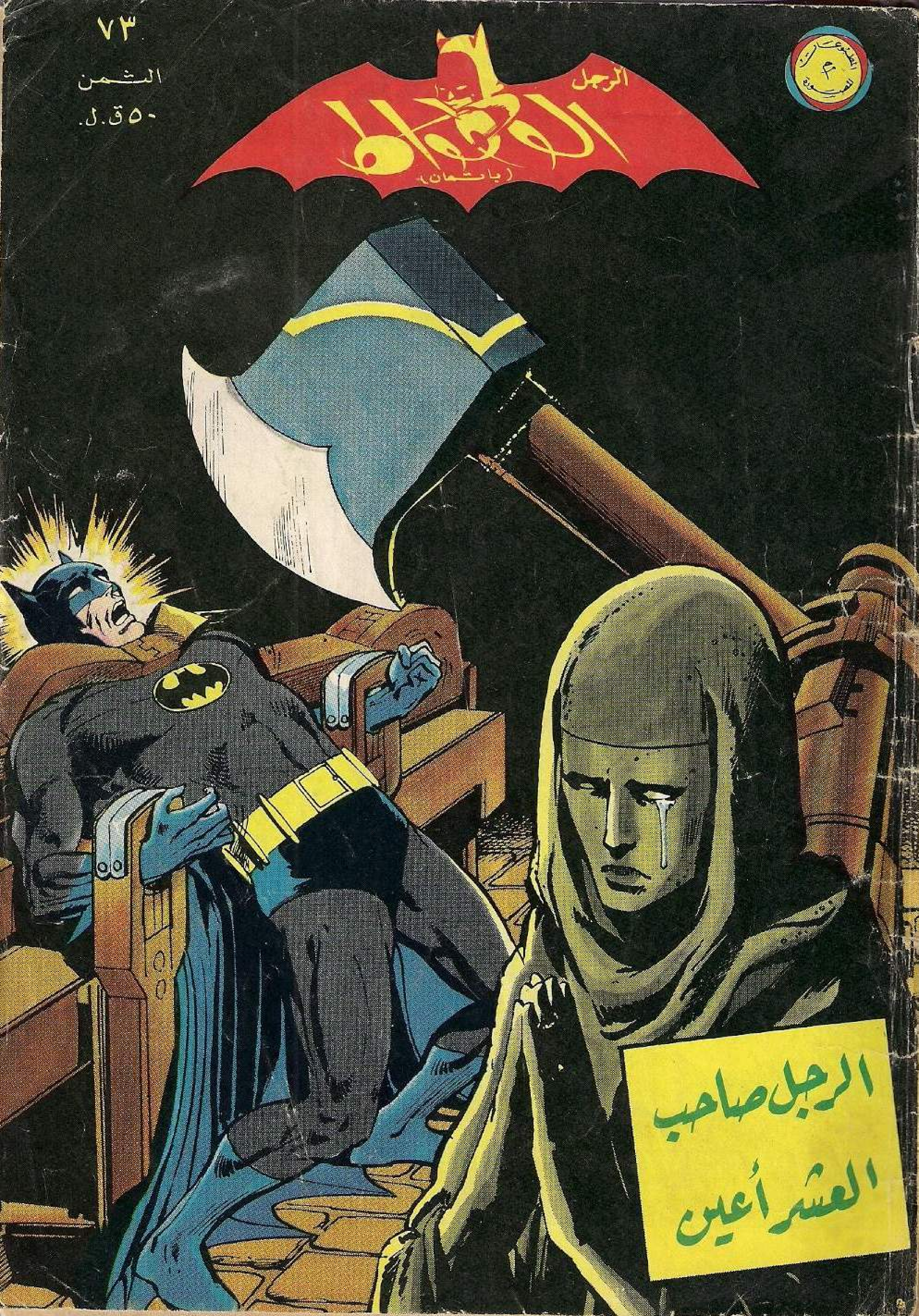


٧٣
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل الوطواط
(باتمان)
الرجل صاحب
العشر أعين

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


إنه الضرير الذي ساعدته منذ قليل ... ولكن لماذا يوجّه أصابعه إليّ هكذا؟
عجباً ... ولكن شعوراً غريباً يخالجني بأني مراقب !!
آه ه !!
ماذا؟
أصابني بدقة ... ولكن كيف وهو أعمى ... ولماذا؟
الرجل صاحب العشر أعين !
«الوطواط» في مأزق حرج ... سببه شخص تحدّى وناقض العلم والمجتمع بوصفه ...
الرجل الوطواط (باتمان)


في أحد شوارع مدينة "جرجر" المقفرة ...
أنا أعرف هذه المنطقة جيداً! هناك حارس واحد فقط!
وهو من النوع الذي لا يمكن رشوته!!

إنه يفضّل أن يمضي الليل وهو يقرأ!
الذي يكسبه في سنة أنا مستعد أن أعطيه إياه في يوم واحد!!
أضربه جيداً... فنحن بحاجة لفترة طويلة لننهي عملنا!
طيور الليل هي أغرب الطيور على الإطلاق!
الطيور الغريبة
ولا سيّما هذا الطائر الشرير!
طاخ!
آه!!


هاو... أنت لا تستحق أكثر من ضربة واحدة!!
النجدة! النجدة!
نحن في المرحلة الأولى من تمارينا نتعرّض لحالات أشدّ!!
آه!!
المعذرة... ولكن لا يوجد سبيل آخر!
تشوك!
أي ي!!
إنه بمفرده يوازي عشرة رجال من المؤسف أنه ضدّي!
لا أستطيع أن أطلق النار عليه كي لا يسمع أحد الصوت!
الرجل يملك عينين في مؤخرة رأسه!!
أصبحت في الحرب بشظية في مقدّمة رأسي أكسبتني إسم...
... صاحب الأعين الثلاث!!





وبعد فترة ...

كما أخبرتكم إنها منيعة ولكن ليس أمام النيترو ...

احتموا !!



وفجأة ... وصل الوطواط ... وكانت نظرة كل واحد منهما للآخر تعارض الحقيقة كلياً ...

فتيل مشتعل ... ولابد أن ذاك الشخص هو الشقي الذي أشعله !!

مازال يحاول خداعي ... ولكنه لا يعلم أني قاتلت أكثر من مرة وأنا أعمى !!


وما أن اندفع "الوطواط" نحو الفتيل المشتعل ...
إنه يندفع نحوي ... ولكن يجب أن أطفئ الفتيل أولاً !!


ولم يستطع الحارس بسبب نظره المضطرب أن يميز "الوطواط" فظنه الشقي ...
أرجو ان تكون الشقي الذي هاجمني من الخلف ... فأنا مدين لك بهذه !!


وهذه المرّة لن أدعك تخدعني !
سنموت معاً إذا لم أصل إلى الفتيل !
لماذا يمنعني من الوصول إلى الفتيل ؟


إنه "الوطواط" ... هيّا بنا نهرب !!
لا ... الحارس سيقضي عليه فهو مشهور بقوته !
وإذا لم يستطع الإنفجار بعد عشر ثوان سيحدث !!
أيها الأحمق دعني !


لن أدعك تترك المكان !


هل هو أحمق أم أعمى ؟ ألا يرى الفتيل المشتعل ؟
يجب أن أوقفه بأي وسيلة ... وبسرعة !



وبسرعة تناول من حزامه قذيفة "الوطواط"...
في تلك اللحظة استعاد الحارس نظره وشاهد "الوطواط" وهو يوجّه نحوه القذيفة...
"الوطواط"!!
وفي تلك اللحظة بالذات انفجر النترو... محدثاً نوراً باهراً جداً...
برووم
وقبل أن ينجلي الدخان...
الحارس مازال حيّاً!
ولكن "الوطواط" مات!!
آه... عيني... بماذا قذفني؟!


نظفوا الخزينة من محتوياتها ... وسوف نأخذ الحارس معنا !!


ماذا فعل بي "الوطواط"؟ أنا لا أرى !!
هذا قد يكون مؤقتاً !!
سآخذك إلى طبيب !!


ومكث "الوطواط" لفترة دون حراك ... ثم أخذ يتحرك ببطء ...
ماذا حدث؟ رأسي يؤلمني جداً !!


كل شيء يهتز ... لا أستطيع أن أرى !!
أرى كل شيء مزدوجاً !!


واستخدم "الوطواط" كل قواه كي يقف ويبدأ بالسير ...
إني أرتعش وأكاد أسقط!
أكاد لا أرى أمامي !!


آه !!
ولم يستطع المقاومة أكثر فسقط على الأرض ...


ماهذا الذي أمسك به؟
إنه حبل "الوطواط"!


يجب أن لا أدع أحداً يراني... وإلا صرت هدفاً لكل مجرم في المدينة...
يجب أن أذهب إلى المنزل لأستعيد قواي!


إني لا أستطيع أن أركز نظري مطلقاً!!
إني أشكل خطراً على نفسي وعلى الآخرين!


وفي تلك الأثناء في سيارة أخرى...
فقد وعيه ثانية... هل تظن أنه سيستعيد نظره؟
لا أدري... ولكننا سنعرف قريباً... فهو يشكل عوناً كبيراً لنا!! يستطيع أن يحمينا من بقية الأشقياء والشرطة على السواء


ثم...
ماذا تظن؟ هل أفقدني ذلك اللعين "الوطواط" نظري نهائياً؟
"الوطواط" عرّضه لإنفجار قوي!!


...وهو يعمل في خدمتي وأنا مستعد أن أدفع لك ماتطلبه إذا شفي!
الدراهم لاتساعد... فقد نظر مباشرة إلى الإنفجار... الشبكة البصرية قد أتلفت نهائياً... وبذا يستحيل أن يرى ثانية!!

يا للسخرية ... أنا الذي كنت ذا ثلاثة أعين أصبحت الآن أعمى !!

ألا تستطيع القيام بأيّ شيء لمعالجته .. عملية مثلاً ؟

لا ... ولكن هناك طريقة ...







نظرك تعرّض لصدمة قوية ... ولكنك ستبرأ بعد فترة ..

ولكن كي تتخلّص من الصداع الحاد يجب أن تتوقف عن استعمال عينيك !!

هل تقصد ان أغلق عيني أم أن أغطيهما ؟


أنا أضع زجاجتين من هذا النوع لأصبح كأعمى؟ لا مستحيل .. ماذا أفعل بواجباتي؟
أنت لا تستطيع القيام بشيء لفترة من الوقت!
وهذه أفضل وسيلة لتبرأ بأقصر فترة زمنية ممكنة!!


والآن أرجو المعذرة فهناك حالة طارئة يجب أن أعالجها فورًا!
ماذا حدث؟ لماذا ترتعش؟
"الوطواط" لم يستسلم مستحيل!


شكرًا جزيلاً لنصيحتك أيها الطبيب!
ولكن يجب أن أجد وسيلة أخرى لأعالج نفسي بها!
لم يلحظ وجودنا... ولكن لابدّ أنه شاهدك أثناء مواجهتك له!


يجب أن تعود مرة ثانية بعد أسبوع!
أرجوكما تفضلا!
لماذا جاء إلى هنا؟ هل فقد هو أيضًا نظره بسبب الانفجار؟
الشخص الذي سبب لي هذا لم يمت؟!


أعمى ولكن إلى متى؟ فهو ذكي جدًا ولا بدّ أن يعثر على وسيلة ليقبض علينا!
والآن أنا بأشدّ الحاجة للحارس!!
من حسن الحظ أن العصب البصري لم يصب... وإذا استطعت أن أعيد وصله بأنسجة أخرى!
هذه تجربة جديدة تعتمد على ظاهرة يتمتع بها أشخاص قلائل جدًا...
أنا لم أفهم شيئًا مما تقوله!
تعرف أحيانًا بالحاسة السابعة!

أنا لا أهتم باسمها... فقط بالنتيجة!

حسنًا... سأقوم بالعملية فورًا... وإذا حالفنا الحظ تكون بعد أسبوع رجلًا جديدًا!

وفي مختبر "الوطواط" في مؤسسة "صبحي"...

أنت الآن يا "عبد العزيز" ستكون بمثابة عيني!

فأنا قد استنبطت وسيلة لأتابع مكافحتي للجريمة رغم حالتي هذه!!

وأخذ "عبد العزيز" يعمل بإرشادات "الوطواط"...

وفي مكانٍ آخر كان الطبيب "سهيل" يجري عملية دقيقة...




وفي المساء نفسه كان شخص آخر ينتظر نتيجة عملية ...
هل حلّت الدقيقة الفاصلة ...
ولكن لماذا وضعت الرباط على يديّ ؟
لأنها منذ الآن ...


... ستحلان محلّ عينيك ...
ماذا ؟


أنت الآن بعشر أعين !
لقد وصلت أعصاب عينيك بأعصاب أطراف أصابعك !!
وجّه أصابعك نحو أيّ شيء تريد رؤيته !!


إن بصري الآن أحسن منه في السابق ، فإنني أراك وأرى نفسي في آنٍ واحد !



وبعد دقائق ...
« الوطواط » أنت الآن تسير بمفردك، أين السيد « ريف » ؟
ظننت أنك ستندهش !










ثم وبكل قوته ضربه الحارس بالعصى التي كان يحملها... مما جعل "الوطواط" يفقد الزجاجتين...


وكان "عبد العزيز" يرى ما يحدث ولكن دون أن يستطيع أن يمد يد المساعدة...
لقد فقد الزجاجتين اللتين تقومان مقام عينيه!
يا وطواط".. يا وطواط" استيقظ!


وحمل الرجل "الوطواط" إلى غرفة العمليات...




ثم بعد أن أغلق الباب أخذ يقوم ببعض الترتيبات...
الآن يا وطواط" سأنتقم منك فأنت السبب!
أين هي الآلة؟ أين هي؟


فلن تستعيد نظرك بعد انتهائي منك... هذه الآلة كان لها الفضل في إعادة إمكانية الرؤية لي... ولكن بالنسبة لك ستكون السبب في فقدانك النظر!
وكان "عبد العزيز" في تلك الأثناء يحاول ويحاول...
أرجوك يا سيدي.. استيقظ أنت في خطر مميت!!





أرجو أن يكون مصيبًا بقوله!





وبالرغم من الألم الشديد الذي كان "الوطواط" يعانيه وضعف عينيه تمكّن من أن يميّز ما أمامه...




أنظر جيداً يا "وطواط"... فهذه آخر نظرة لك !
كما فعلتما بي في مخزن الفرو !
يا إلهي... إنه الشخص الذي منعني من الوصول إلى الفتيل المشتعل !
الآن حان الوقت !
ومرة أخرى بدأ "الوطواط" صراعه العنيف مع الحارس...
مازال نظري لا يساعدني... ولكني دون شك أفضل منه !
فهو لا يرى شيئاً على الإطلاق !!


ولكن "الوطواط" سرعان ما تبيّن خطأه حين أصابه الحارس بحذائه ...


ها... ها... هل ظننت أني هدف سهل ؟
أعمى... عاجز عن مقاومتك ؟
إنهض... فأنا أملك عشر أعين بدلاً من إثنتين !
عشر أعين... لابد أنه فقد عقله !


إن التغلب عليه وأنا بهذه الحالة لأمر في غاية الصعوبة !
أرى أنه باسط ليده اليمنى ويستعد ليهاجمني بيسراه !


ولكن ما أن اقترب "الوطواط" من ناحية اليد اليمنى حتى تلقى لكمة قوية ...
آه !!


إنه بطريقة ما يرى جيداً.. ولكن كيف ؟
أنت من الأشخاص الصعب إقناعهم... ولكني أراك جيداً !


وأنا سوف أقضي عليك الآن !
أنا لا أرى جيداً لأتفادى ضرباته !
إنه بالفعل سينجح بالقضاء عليّ ...
ولكن يجب أن أعرف كيف يراني !


وبعد أن سقط على الأرض، أخذ "الوطواط" يتدحرج بسرعة ...
هناك طريقة واحدة لأعرف كيف يراني ...
... هل هذه هي ؟ إنه يتبعني بيديه !


لا ، ليس بيديه بل بأصابعه ...
إنه يرى بأصابعه العشرة ...


وأنا بحالتي هذه لا أستطيع أن أركز نظري عليه طويلاً !
يجب أن أغير أسلوبي في مواجهته !



نعم... وبحركة سريعة... انقضّ "الوطواط" عليه...
أولاً سأفقده توازنه...



ثمّ أحدّ من سقوطه...
آه... عينيّ!!
وأخذ الحارس يصيح من الألم وهو يمسك بيده...
الحالة تتحسّن... وسأستغل الفرصة لأنتهي منه الآن!



وأصاب "الوطواط" هدفه بلكمة...
ولكن في المرة الثانية لم يساعده نظره فأخطأ...
آه!!

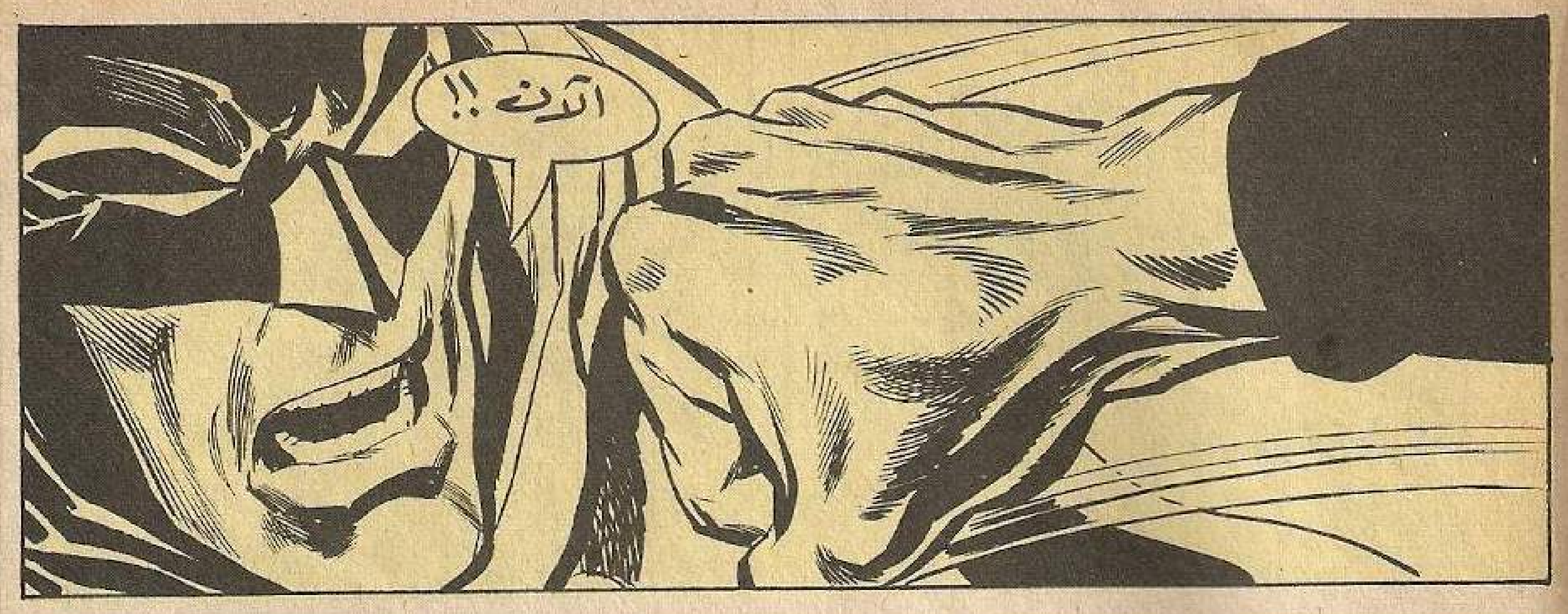

كدت تنجح ... الآن
بهذه الضربة تعادلنا!


أصاب فأنا لم أعد أرى بعيني اليمنى ...
هل بدأت ترى ماذا سوف يحدث؟
فقدت واحدة والآن الثانية!


نهايتي اقتربت... إلا إذا...
... إستعملت يده الأخرى ضده!


وهذا يعني أن أكشف نفسي أمامه ...
ولكن هذا أملي الوحيد!


سأجعل وجهي هدفاً لأصابعه التي يرى بها...
... وسيتوقف بصره حينما يجمع قبضته ليلكمني بها!


آرن !!


ثم وبسرعة خارقة ...
غطيتها
بردائي !
ماذا ؟


وكانت حركة لم يتوقعها الحارس مطلقاً ولم يعد يعرف
كيف يتصرّف ...
لا أرى ...
أتركني !!
بيدٍ أنا أحفظ
توازني وبالأخرى
أمسك بيده ...
فكيف السبيل ؟


ولكن "الوطواط" الذي يُعرف بسرعة بديهته لم تأخذه إلا
ومضة عين ليعثر على الحل ... فجذبه بقوة نحوه
وضربة بحذائه ...
طق !







لقد اختفى!

ذهب ...

...وهو الآن يجول في شوارع "جرجر" وكله حقد وكراهية، ولكن ماذا سيفعل بعد أن يستجمع قواه ويستعيد ثقته بنفسه...

هذا ما لا أستطيع أن أحدده الآن!!

من يعلم؟ الرجل صاحب العشر أعين وحده!

النهاية

اضحك

** رأس الحكمة :
كان السائح يسافر بالقطار فرأى ايرلنديا ينزل عند كل محطة ويقطع بطاقة سفر جديدة ثم يركض ليلحق بالقطار • فاستهجن السائح ذلك وسأل الايرلندي •
ـ لم تفعل هذا يا سيدي •• لعل طبيبك نصحك بالقيام ببعض التمارين الرياضية ؟
فأجابه الايرلندي :
ـ لا ! انني مصاب بذبحة قلبية ، فاذا انتابني المرض وأنا في القطار فسيحملونني الى المستشفى ، وهكذا حتى لا أدفع أجرة كل الطريق ••





** والدي العزيز :
اثناء تمثيل مسرحية لألكسندر دوماس الابن وفي فترة الاستراحة ، التقى الكسندر دوماس الاب بأحد اصدقائه الذي قال له :
ـ المسرحية رائعة ، أعتقد أنك صنعت فيها شيئا •
ـ أجل ! لقد صنعت كل شيء !••
ـ هذا يعني أنك أنت الذي صنعت المسرحية !
ـ يا عزيزي ، أنا صنعت الذي ألفها •••

التصوير في السماء

مهنة شاقة

إعداد : سمير سليمان

يتقن جاك دوبورغ (٣٤ سنة) مهنا عدة ، فهو مظلي وصحفي ومراسل حربي ومندوب تلفزيوني ناجح .
لقد قفز دوبورغ حتى الان سبعمئة قفزة ! اثنتان منها من طائرة نفاثة تبلغ سرعتها ما بين ٦٥٠ و ٨٢٠ كلم في الساعة . وهو يعمل في فرنسا ، في ميدان التصوير الفضائي وتصوير القفز من الطائرات .
نحن اذن مدينون له في مشاهدتنا للكثير من الحلقات التلفزيونية التي تصور المظليين في السماء . كما صور لنا فيلما قصيراً بعنوان « الرجل الطائر » وفيلما سينمائيا آخر أخذت بعض مشاهده من الجو وهو بعنوان « رجل الريو » .
هذا البطل يحملنا معه اليوم الى ذرى السماء . نشاهد في الصحف وفي التلفزيون أحيانا صوراً ملتقطة في أعالي السماء . وفي كل مرة يكون جاك دوبورغ وراء الكاميرا ! لكن الذي ينسيه هموم مهنته الشاقة والمخاطر التي يتعرض لها ، هو تلك الصور الرائعة التي يكون قد التقطها ليخلب بها أبصار المشاهدين ويمتعها .

الاجهزة المدروسة :

هناك تحضيرات واستعدادات كثيرة تجري قبل القيام بعملية التصوير المعقدة في أعالي السماء . اذ ليس من السهل تثبيت آلات التصوير على الجسم بشكل لا يعيق عملية انفتاح المظلة ، والا هوى المظلي من الاعالي ليصبح في عداد الاموات ... ويبلغ وزن اصطدام المظلة وارتطامها بالهواء في لحظة انفتاحها من ٤٠٠ الى ٦٠٠ كلغ . لذلك وجب أن يختار المظلي أوضاعا مناسبة في هبوطه والا أصبحت هذه

الصدمة مميتة قاتلة • من هنا وجب طي الساقين الى الخلف ووضع الرأس على الساعد الايسر ثم شد مفتاح المظلة باليد اليمنى •

هذه الوضعية تؤمن للمظلي توازنا أكيدا وتخفق ، الى حد كبير ، من امكانية التعرض للخطر •

عند الوصول الى الارض تتعرض آلات التصوير لمحاذير التحطيم • في هذه الحالة يجب علي المظلي أن لا يتبع الطريقة التقليدية في الهبوط ، كأن يتدحرج عندما يحط على الارض اذ يجب عليه — هنا — أن يلامس الارض بقدميه ليخفف من ارتطامه بها ، والا تهشمت آلات التصوير التي غالبا ما تثبت على خوذة المصور نفسه • كما يجب أن تكون المظلة ذات ثقوب في سقفها وجوانبها للتحكم بسرعة الهواء ، ويمنع الهبوط بالمظلة اذا كانت سرعة الرياح تتجاوز الستة أمتار في الثانية •

رحلات في الفضاء :

في كل حالات الخطر أو الامان ، يجب على المظلي المصور ان يقوم بعمله وهو يهبط باتجاه الارض بسرعة ١٨٠ كلم في الساعة •

تم تصوير فيلم « الرجل الطائر » بكاميرتين ١٦ مم تعملان اوتوماتيكيا . وقد قام ببطولة هذا الفيلم جيل دولامار الذي ترونه مديرا ظهره .
لاحظ الجناحين المثبتين على ساقي جيل .

أما التقاء مظليين في الهواء واقتراب الواحد منهما من الآخر فليس مهمة سهلة اطلاقا • اذ يلزم لنجاح هذه العملية أكثر من ٢٠٠ قفزة للتمرين • ان المظلي – كما تعلمون – يحافظ على توازنه في الهواء كما يحفظ السباح في الماء توازنه •

فهو قادر على تغيير اتجاهه وتوجيه نفسه بواسطة يديه أو رجليه • بهذه الحركات يستطيع المظلي المصور أن يقترب من مظلي آخر فيلامسه اذا شاء أو يتوقف على مسافة قريبة منه، انه يحدد موقعه بالنسبة اليه بواسطة حركات رجليه أو يديه •

عند ملاحقة مظلي في السماء لتصويره فيجب على المظلي الآخر الذي يتولى التصوير أن يخترق الهواء بسرعة دون القيام بأية حركة تقاومه • وعند اقترابه من هدفه يجب ان يخفف من سرعته حتى لا يقع عليه أو يرتطم به، وذلك بفتح ساعديه وساقيه كما هو شكل الطائرة في توزع جناحيها •

عندما يكون الرجلان سابحين في الهواء بسرعة واحدة تصبح عملية التصوير سهلة ، أما اذا كانا في سرعتين مختلفتين فتصبح معقدة للغاية مما يتطلب من المصور قدرة جبارة على التكيف •

التلفزيون في قلب الغيوم :

يلزم المظلي المصور عشر قفزات على الاقل لبدء عملية التصوير من الزاوية المناسبة • اواذا كان التصوير يتم في ظروف مفاجئة ، فعلى المظلي المصور أن يلتقط سلسلة ضخمة من الصور قد يبلغ طولها عشرات الامتار بسرعة ٢٥ صورة في الثانية ليستطيع تصوير حركة واحدة من حركات المظلي الآخر السابح في الجو • ولا تأتينا الصور حقيقية الا بالحجم العادي أي دون تكبير •

كان المظلي مجهولا لفترة قريبة• فمنذ عشر سنوات فقط بدأت آلات التصوير تتركز على خوذة المظلي لتصور عمليات القفز •



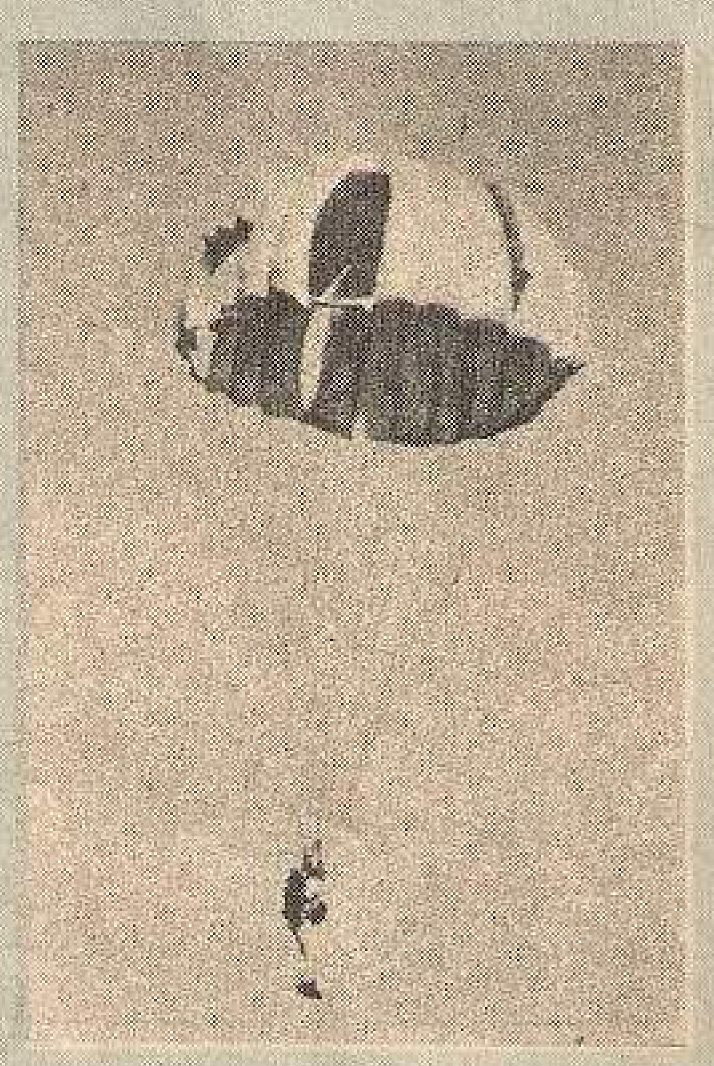
ديك فانتانبري ، بطل العالم الحالي بالقفز بالمظلة ، وامامه منظار صغير يضبط فيه الهدف .

ويعود الفضل كل الفضل في ذلك الى الشاب الفرنسي « أندرينه سوير » الذي كان أول من حاول تصوير المظليين في السماء ونجح .. ثم تبعه الامريكيون .

والجدير بالذكر انه من فترة قصيرة فقط هجر المظلي المصور الكاميرا العادية ذات الفيلم الواحد ليستعمل الكاميرا التلفزيونية التي تنقل لكم الصور مباشرة من السماء وأنتم في غرف طعامكم أو في صالونات الاستقبال .

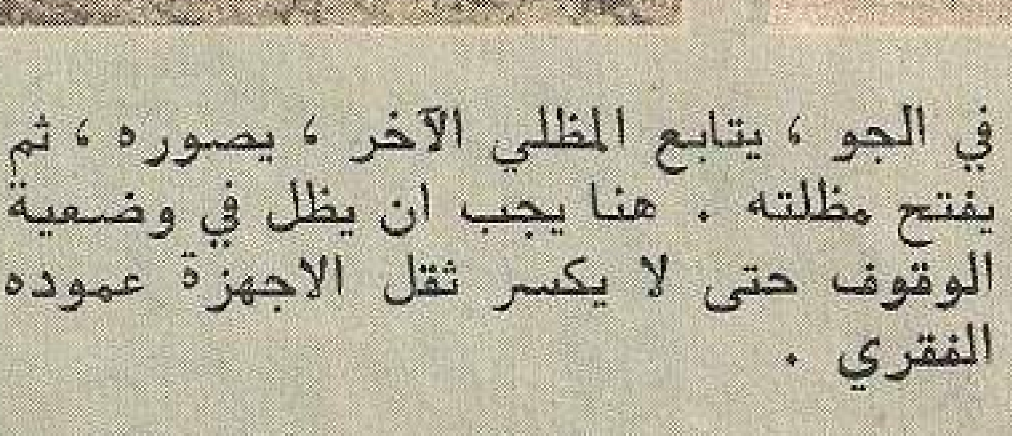


لاحظ الى اليسار الضمادة التي يضعها جاك دوبورغ تحت شفته السفلى . اذ ان الشفتين تتشققان حال الوصول الى الارض .





يقفز المظلي ــ المصور من ارتفاع ٣٢٠٠ متر ، ويفتح مظلته على ارتفاع ٦٠٠ متر عن الارض ، بعد ٦٠ ثانية من الهبوط الحر . وخلال هذه الدقيقة لن يكون لديه اكثر من ٤٠ ثانية ليصور فيها : يثبت نفسه



في الجو ، يتابع المظلي الآخر ، يصوره ، ثم يفتح مظلته . هنا يجب ان يظل في وضعية الوقوف حتى لا يكسر ثقل الاجهزة عموده الفقري .



يا سلام!

آه يا أبو زهرة، آه!



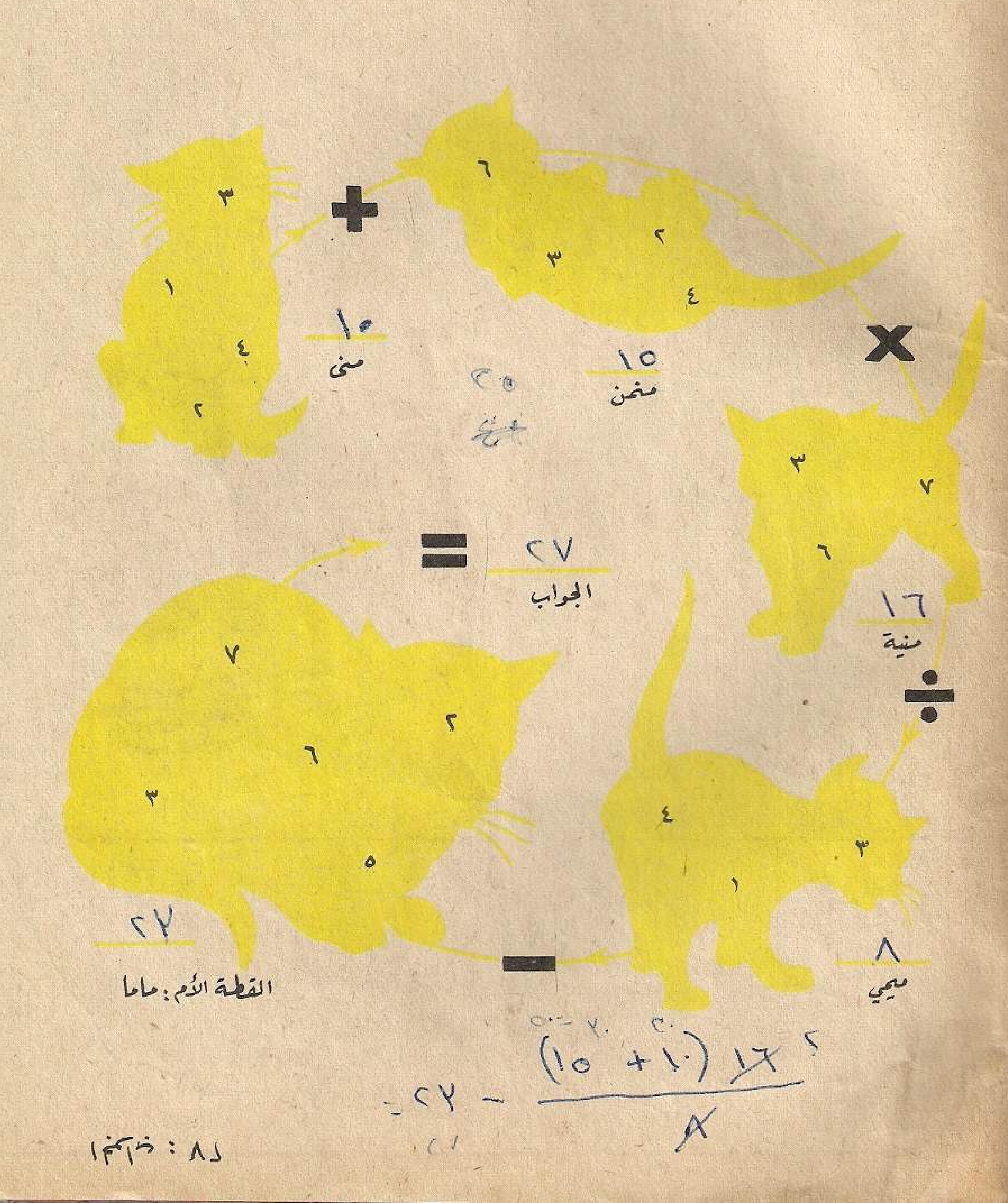
لا يوجد مثلك!

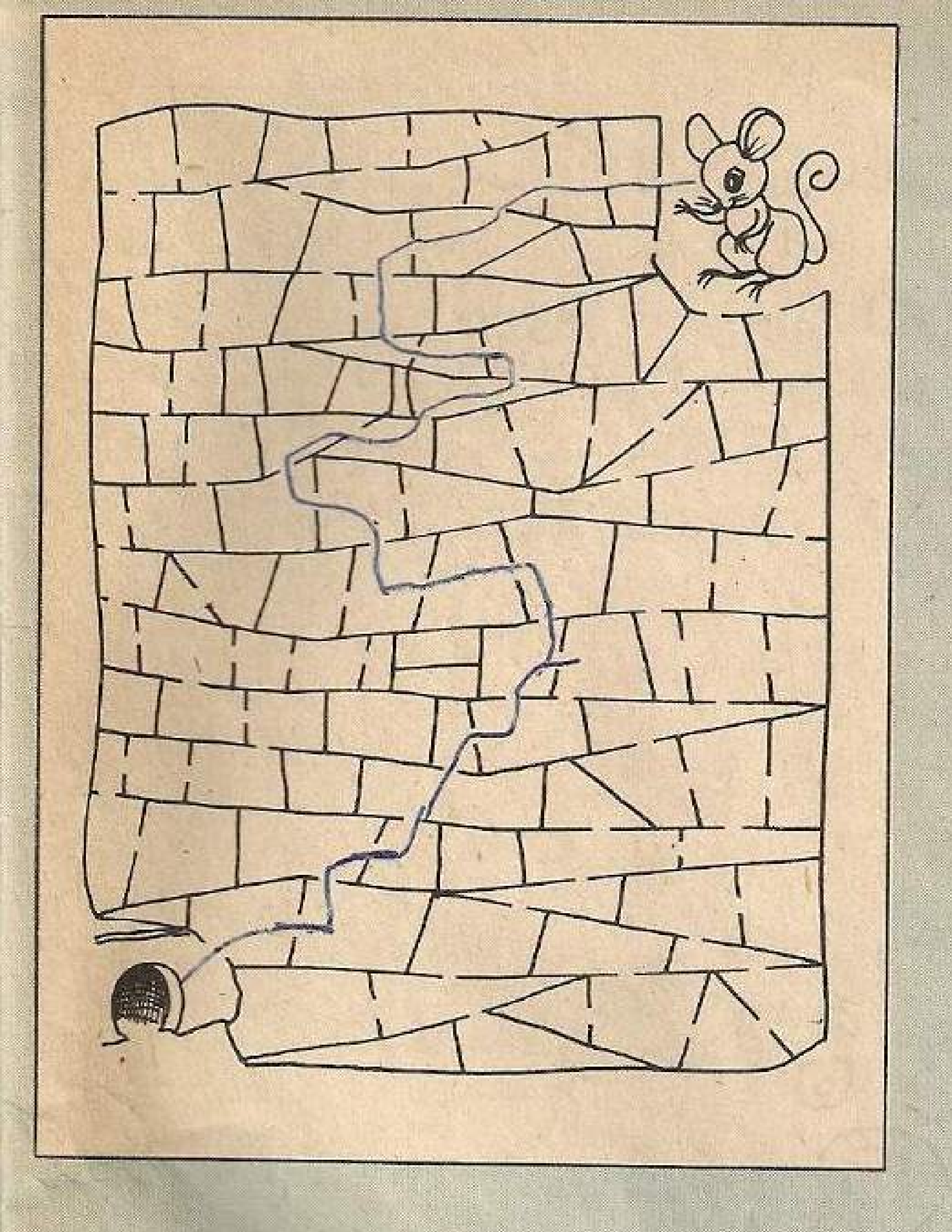
عزيزي القارئ

إذا أردت أن تعرف لماذا "طبوش" فرح بهذا القدر فاشترِ "لولو الصغيرة" رقم ٦٤ يوم ٢٠ أيار. ستجد معها مفاجأة تفرحك أنت أيضاً!

موعدك مع القطط.

"مُنى" و"مُنمن" و"مُنية" و"ميمي" والقطة الأم "ماما". فهي تقدم لك مسألة حسابية. إجمع الأرقام الموجودة على كل قطة وضع المجموع على السطر فوق كل إسم. ثم، مبتدءاً بالقطة "مُنى". إجمع واضرب واقسم واطرح لتحصل على النتيجة التي ستكتبها في الوسط.

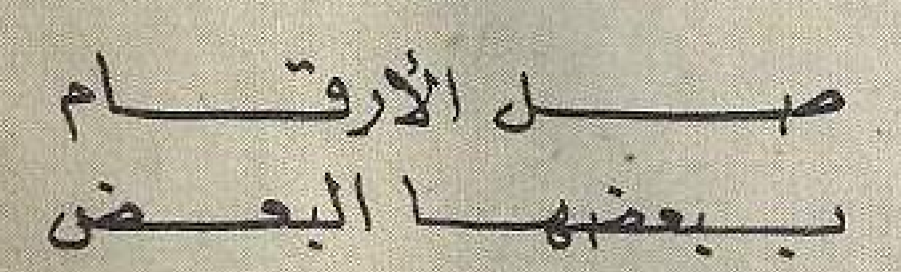


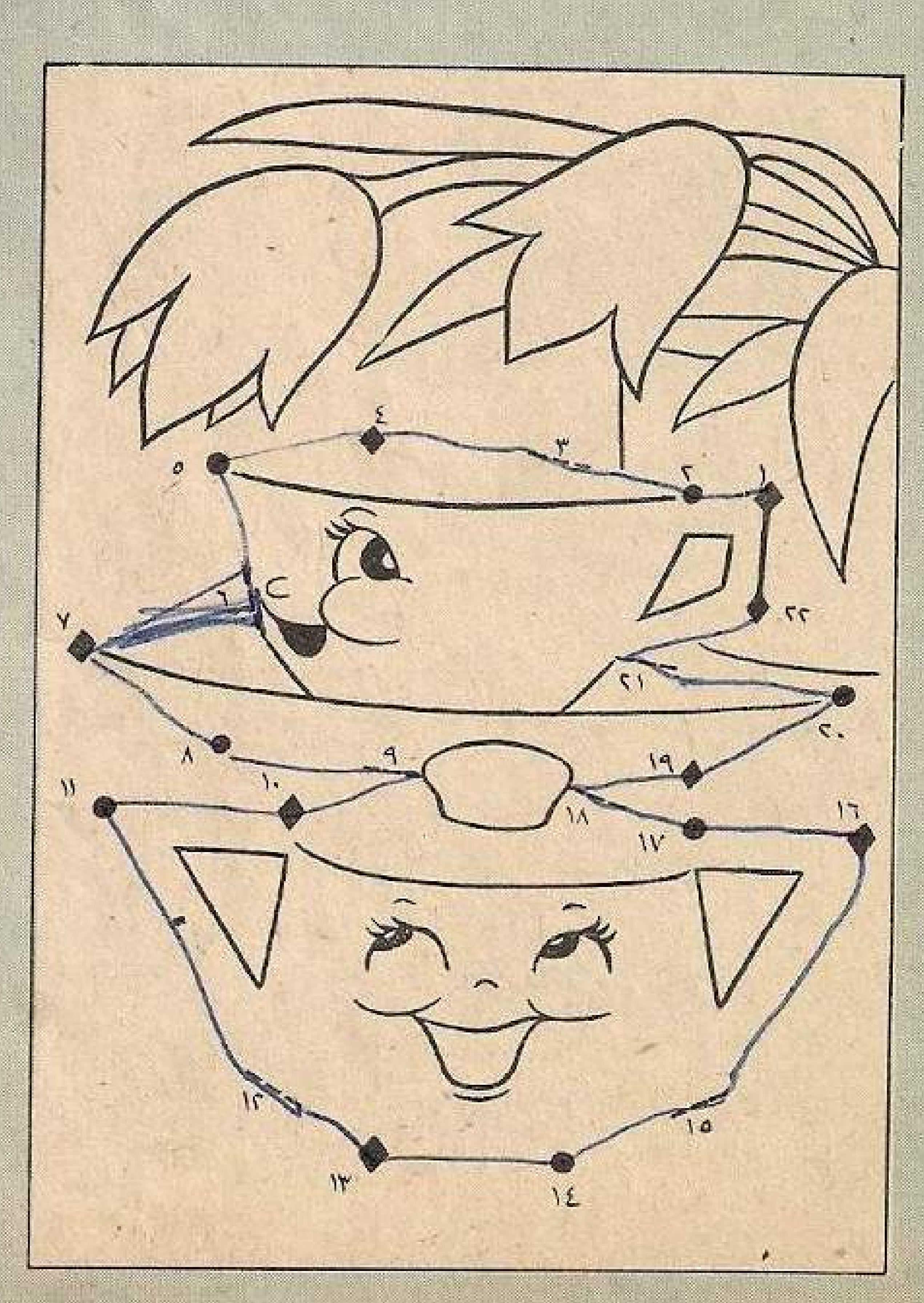


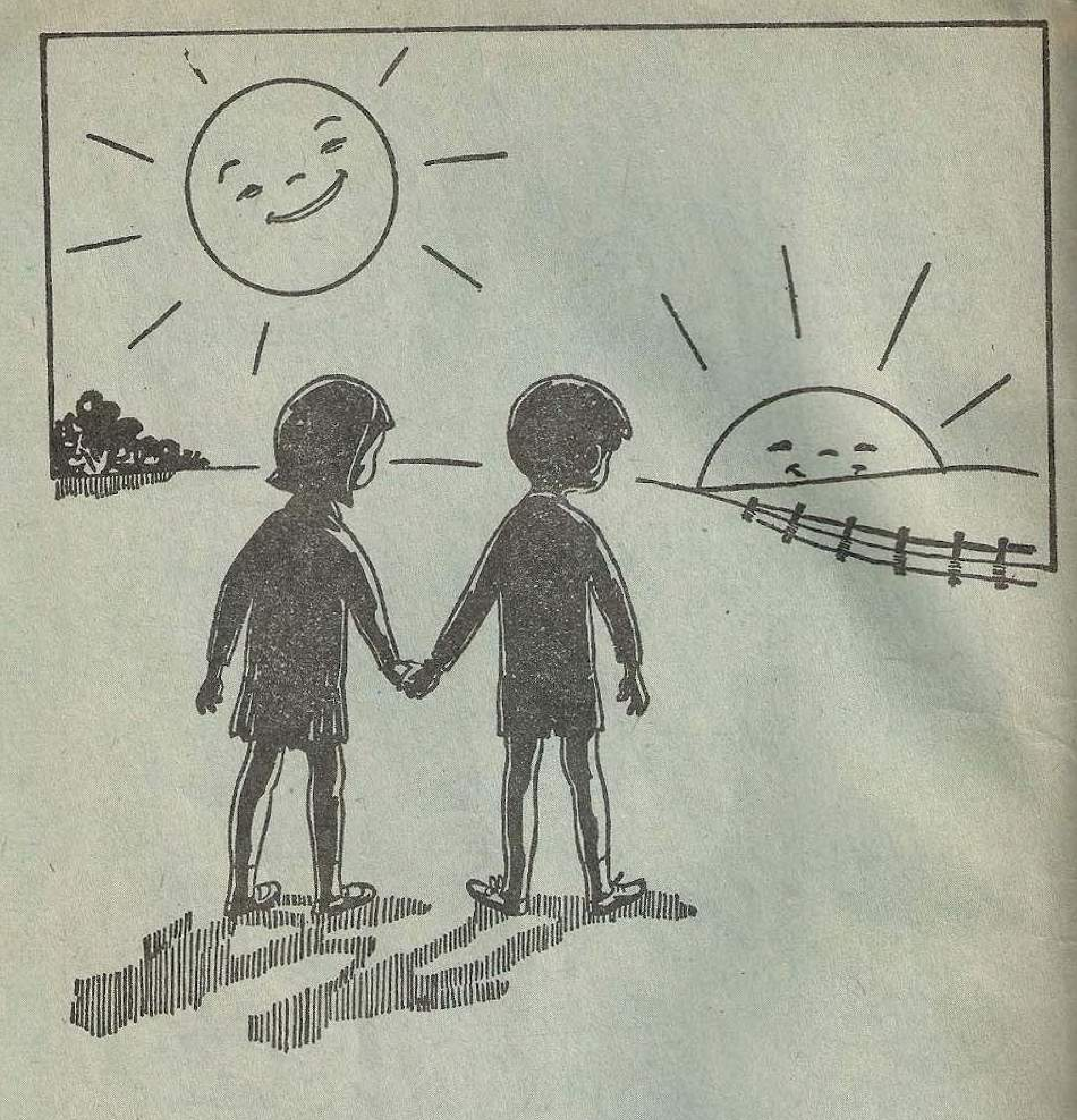
ضائع !

ساعد الفأر

في الوصول إلى حجره



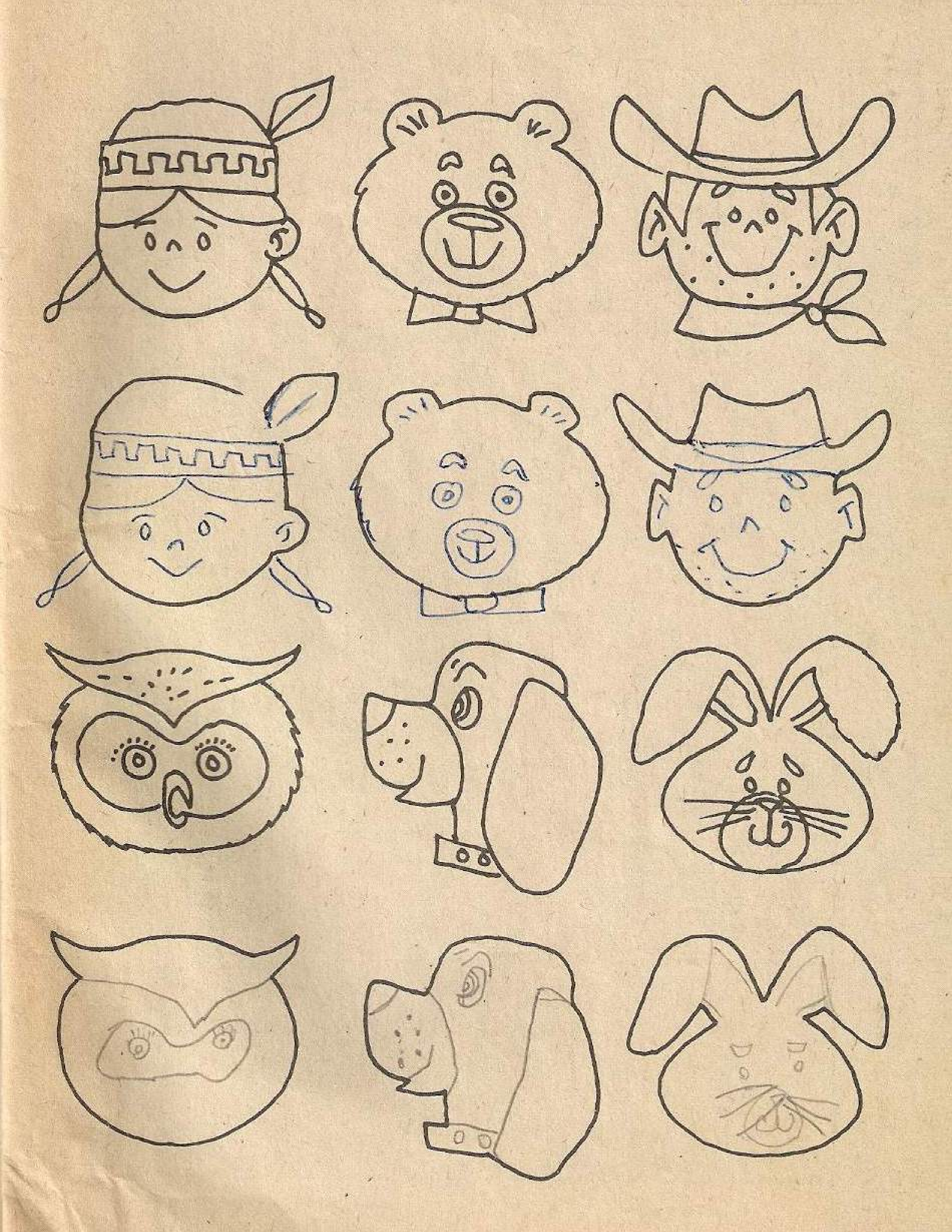




١) هل ظلك أطول عند الظهر أو عند الغروب ؟
٢) تشرق الشمس جنوبًا أم شرقًا أم غربًا ؟
٣) تغيب الشمس شمالاً أم جنوبًا أم غربًا ؟
٤) هل تدور الشمس حول الأرض ؟
٥) هل تتوقف الشمس عن الإضاءة لفترة من الوقت كل يوم ؟

الجواب : ١) عند الغروب ٢) شرقًا ٣) غربًا ٤) لا، بل الأرض هي التي تدور حول الشمس ٥) لا.

أنقل هذه الوجوه ثم لوّن الصفحة




من هو أول رائد
فضاء ؟
بالطبع
إنه...
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
مغامراته
المثيرة
كل
يوم
خميس


هل أكملت
مجموعتك ؟
٥
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
أطلبها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباغ ، بيروت ، ومن المكتب


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس